

Anja Becker **Schauspielerin, Performerin**

Herrenapfelstr. 12
60435 Frankfurt am Main
Tel: 0176-52232580
Mail: anja.bec@gmx.de
www.anjabecker.com

<https://filmmakers.de/anja-becker>

<https://www.theapolis.de/index.php/AnjaBecker>



Spielalter 32 – 45 Jahre
Jahrgang 1973
Statur 174 cm / 63 kg / K.Gr. 38; schlank + sportlich
Haare dunkelblond, lang; Schuhgr. 39
Augen braun-grün
Stimme Mezzosopran
Sprachen Engl. (sehr gut), Fr. (gut), Sp. (GK)
Dialekte Badisch, Schwizerdütsch, Schwäb.
Instrumente Klavier, versch. Flöten, Conga
Führerschein B, BE, C1, C1E

Wohnmögl.k.: Rhein-Main, Köln, Basel, Berlin, Freiburg, Hamburg, Hannover, Kassel, München, Stuttgart, Zürich

Film / TV

- 2018 SWR/Arte: HERRMANN RÖCHLING UND DIE VÖLKLINGER HÜTTE; Spielfilm; R: Nina Koshofer;
NR Frau Köcher (Frau des Arbeiteraktivisten K. Köcher 1925), an der Seite v. Sébastien Jacobi
- 2018 ZUFLUCHTSORT; Hochschulabschlussfilm Berlin; R: Lars Goerke und Robin Mandel; HR Angela Hartmann
- 2018 TOD UND TEUFEL; Spielfilm; R: Larissa Anton; HR Brigitte Hubert
- 2018 BRUNO; R: Anna Felgentreu, Visionary Munich; NR Sozialfürsorgerin Frau Katzenberger
- 2018 ZDF: Einspielfilme für Sendung TERRA X: UNGELÖSTE FÄLLE DER ARCHÄOLOGIE I & II;
Regie/Produktionsfirma: Faber-Courtial, Darmstadt; Rolle: mehrere historische Frauenrollen
in verschiedenen Wendepunktsituationen ihres Lebens
- 2018 ZEITMASCHINE; R: Kevin Coordes; Hochschulfilm; NR Frau Krug
- 2018 Webserie DISCOVERY; R: Agnes Abdyl; Studenten-Webserie; DNR Mutter Anja Schubert
- 2018 EIN REH TRAT AUF DIE LICHTUNG; R: S.-A. Knudsen; Hochschulfilm; NR Nachbarin / Alp

SHOWREEL: <https://video.filmmakers.de/anja-becker>

Theater / Performance | Auswahl

- 2018 RONJA RÄUBERTOCHTER, R: Wolfgang Vielsack; Sommerfestspiele Wiesbaden (Undis/Wilddrude/
Rumpelwicht)
- 2017/ 16/ 2018 ZORN & ZÄRTLICHKEIT, Boris-Vian-Zyklus (T+R: A. Hasselberg); ANTAGON Halle u. KULTURHAUS
Frankfurt, ACUD-Theater Berlin (HR Michelle Vian)
- 2017 KATZ & MAUS, Boris-Vian-Zyklus (T+R: A. Hasselberg; Ensemble Aimée Rose), ANTAGON Halle (HR)
- 2017 AUF EINMAL FREMD (T+R: C. Armah, U. Gros; Art-Q); ANTAGON Halle (diverse Rollen; Regieteam)
- 2016 LA MANIFESTATION (R & Konzept: Agathe Chion, Elianna Renner, Rebekka Voß); Performance zu Bertha
Pappenheim für Film/ App im öffentlichen Raum in Frankfurt
- 2016 VIRTUAL I. (R: V. Hübner); Tanzperformance u. Audiotexte f. Ausstellung, Wiesbaden u.a.
- 2016 ASYLUM (T+R: A. Hasselberg), KATAKOMBE Frankfurt u. eingeladen zum International. Theaterfestival
SOMMERWERFT FFM (HR sowie Text(teile))
- 2016 STORGE (R: S. Möllendorf, D. Schauf), Performance, studioNAXOS
- 2016 - 2014 WOYZECK, R: B. Reibel, GALLUSTHEATER Frankfurt/ WAGGONHALLE Marburg (HR Marie)

2015 PRINZ HAMLET (F.K. Waechter), R: F. Kreti, CARICATURA Museum Frankfurt / WAGGONHALLE Marburg (HR Kasper)

2015 THE FRANKFURT EXPERIMENT / CONTACT ZONES: Performing Arts in Urban Spaces, R: Rodrigo Caldeira BR/ ANTAGON, Performance, Börsenplatz Frankfurt / Antagon Sommerwerft

2015/ 2014 LEBEN UND STERBEN EDWARDS II: VON ENGLAND (Ch. Marlowe), R: S. Weipert, teAtrum vii, Frankfurt (NR Baldock/ Erzählerin/ Lehrerin/ Wache)

2015 SPIEGEL SCHNUPPE, R: O. Pollak, Tanztheater, Marburg (HR)

2014 EIN SOMMERNACHTSTRAUM, R: S. Frahseck, Burg Kronberg, NR Schreiner Schnock/ Löwe

2013 UTOPIA.DOC, R: C. Jatahy (BR), Performance & Videoinstallation, MOUSONTURM Frankfurt (NR)

Bühnenkampfchoreographie sowie Regieassistenz/Projektteam

2017 Regieassistenz, Dramaturgie, Texte, Darstellerin bei AUF EINMAL FREMD, szenische Collage, Performance, geschichtliche Parallelwelten; R: Art-Q/ C. Armah, U. Gros

2016/ 2015/ 2014 Bühnenkampfchoreographie für WOYZECK (G. Büchner), R: B. Reibel, GALLUSTHEATER Frankfurt / WAGGONHALLE Marburg

2015/ 2014 Bühnenkampfassistenz für LEBEN UND STERBEN EDWARDS II: VON ENGLAND (Ch. Marlowe), R: S. Weipert, teAtrum vii, Frankfurt

2001 Bühnenkampftraining für FASTER, PUSSYCAT, KILL, KILL (A. Henning von Lange), R: C. Friedrich, JUNGES THEATER GÖTTINGEN

Schauspiel-Aus- & Fortbildung in Meisner Technik (Hendrik Martz, Berlin); Camera Acting (H. Martz), Checkov Technique (Lenard Petit, New York); Körpertheater sowie Tanz-/Aktionstheater/ Mime Corporel Dramatique (Oliver Pollak, Berlin); Stimme/ Gesang (Heidi Puffer & Jürgen Orelly); Improtheater, Ausdruckstanz (Wiebke Dröge); Bühnenkampf (Mathias Kunzler); Clown (Thomas Ulrich, Köln).

Besondere Fähigkeiten, Tanz etc.: Bühnenkampf, Kampfsport (Ju Jitsu), Tanz, Kontaktimprovisation, Reiten, Klettern (Fels-, Baum-, Industrieklettern), Fechten, Jonglage (GK), Yoga, Stunterfahrung; Sprecherin Hörfunk, Workshopleitung

